CLASE ESTÉTICA DE LA MÚSICA N°3 MARTES 27 DE AGOSTO 2024

Edad media, cruzadas en medio oriente. La lucha entre el mitos y el logos. Dominancia de la teocracia y monarquías. La sociedad se encuentra dividida por clases sociales (nobleza/clero y plebellos).

Durante esta época proliferaban los juglares y trovadores. Artistas públicos dedicados al entretenimiento del pueblo o de la corte real. En el caso de los trovadores, poseían una gran confianza de parte del rey y muchas veces funcionaba de consejero.

Los trovadores aprendían con el “quadrivium”: Matemática, Música, Geometría y Astronomía.

RENACIMIENTO

Empieza a fines del siglo XV y termina en el siglo XII. Se asume que su comienzo se da con el descubrimiento de américa en 1492 o con la caída de Bizancio en 1453. Surgen sistemas monetarios y con ello los bancos y contadores. Se destaca por el surgimiento de la exploración artística y científica, dado por el conflicto mitos-logos y la predominancia de la razón por sobre la fé. Se establece la teoría Heliocéntrica gracias a científicos como Copérnico y Galileo Galilei. Se desarrolla un gusto por el arte antiguo y el redescubrimiento de la herencia griega y romana en Europa, perdida por mucho tiempo debido al oscurantismo de la edad media.

Durante esta época, la música desarrolla la homofonía y la polifonía coral. También aparecen danzas típicas del renacimiento. En España domina la escala menor armónica debido a la antigua conquista musulmana. Aparece el clavicordio y/o clavecín y con ello el temperamento, con el cual se desarrollan las afinaciones modernas en la música e instrumentos modernos.

Uno de los elementos más importantes del Renacimiento es la aparición del Humanismo, en el cual se da al ser humano como centro de todo, la prioridad de la existencia. También aparece Martín Lutero y con ello el protestantismo, generando enormes reformas tanto eclesiásticas como sociales en Europa. El protestantismo permitió mayor libertad en la composición musical. La invención de la imprenta de Gutenberg ayudó muchísimo a la difusión de las ideas luteranas.

CONCEPTOS

1- POLIFONÍA: 2 o más voces dentro de una melodía. Estas pueden ser homófonas, que siguen el mismo ritmo y melodía, o contrapuntistas, que poseen ritmos opuestos, distintos o independientes.
2- HOMOFONÍA: 2 o más voces que poseen o realizan el mismo ritmo y melodía dentro de la canción
3- MONODÍA: Uso de una sola melodía en el canto gregoriano.
4- ARS ANTIQUA: Forma de decirle a la Homofonía antiguamente. Simplemente es el acompañar a la melodía con otras notas de forma simultánea.
5- ARS NOVA: Se refiere al concepto antiguo de la Polifonía. Se juega con las notas y el ritmo. Se hace el contrapunto repetitivo, en el que la melodía contrapunteada repite la melodía original.
6- MADRIGAL: Canción coral romántica hecha a 4 o 5 voces
7- MOTETE:

INSTRUMENTOS

1- CROMORNO
2- FLAUTA TRAVERSA RENACENTISTA
3- FLAUTA DULCE
4- VIOLA
5- LAÚD (OÚD EN MEDIO ORIENTE)

6- CLAVICORDIO
7- GAMBA
8- ZANFONA
9- CLAVESÍN
10- GAITA ESCOCESA
11- CHIRIMIA
12- VIGUELA
13- SERPENTIÓN
14- ÓRGANO
15- ESPINETTA
16- REBEC

ARTISTAS

1- ORLANDO DI LASSO: Matona, mía cara
2- PALESTRINA
3- TOMÁS LUIS DE LA VICTORIA
4- CARLOS GESUALDO

CANCIONES

1- O magnum mysterium, TOMÁS LUIS DE LA VICTORIA
2- CARLO GESUALDO – Sicut Ovis
3- “ – Sesto Libro Di Madrigal